**título deL artículo**

Nombre del Primer Autor/A

Institución donde se adscribe el autor

Nombre del Siguiente Autor/A

Institución donde se adscribe el autor

Nombre del Siguiente Autor/A

Institución donde se adscribe el autor

**Recibido**: \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de 2021 / **Aceptado**: \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de 2021

**Cómo citar**: autor/a (2022). Título del artículo. *Revista Misostenido, 3*(---), - .

### **Resumen (estructurado, máximo 200 palabras)**

**Antecedentes**

**Objetivo**

**Método**

**Resultados**

**Conclusiones**

**Palabras clave**: (3-5)

## **Título en inglés**

### **Abstract (traducción literal del resumen al inglés)**

**Background**

**Objective**

**Method**

**Results**

**Conclusions**

**Keywords**: (3-5)

# **Introducción**

### ***Subapartado(s) de la introducción***

# **Materiales y Método**

### ***Participantes***

### ***Estímulos y medidas***

### ***Procedimiento***

### ***Aprobación ética***

### ***Análisis de datos***

# **Resultados**

# **Discusión**

## **Financiación**

## **Conflictos de intereses**

## **Contribuciones de autor**

# **Referencias**

# **EJEMPLOS**

# **Referencias**

Arnheim, R. (1980). *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía.* Alianza.

Fernández-Company, J.F., García-Rodríguez, M., Alvarado, J.M., y Jiménez, V. (2020). Adolescencia y música, una realidad positiva. En M. del C. Pérez et al. (Comps.), *La Convivencia Escolar: Un acercamiento Multidisciplinar* *a las nuevas necesidades* (pp. 47-59). Dykinson.

García-Rodríguez, M., Fernández-Company, J.F., Alvarado, J.M., Jiménez, V. e Ivanova-Iotova, A. (2021). Pleasure in music and its relationship with social anhedonia (Placer por la música y su relación con la anhedonia social). *Studies in Psychology*, *42*(1), 158-183.

<https://doi.org/10.1080/02109395.2020.1857632>

O.M.S. (2019). *Adolescent mental health*. World Health Organization. url: https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health (Consultado 28 de agosto de 2021)

# **FIGURAS**

FIGURA 1. Título de la figura. Se denominan figuras: Gráficos, Imágenes y Figuras.

*Nota:* Adaptado de ……

# **TABLAS**

TABLA 1. Título de la tabla. Las tablas tendrán un ancho máximo de 11,5cm.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Correlaciones | | | | | | | | | |
|  |  | **E.** | **S.** | **E. M.** | **F.** | **P.** | **E. B. A.** | **E. M. A.** | **V. M.** |
| E. | C. de P. | 1 | ,080 | ,189\*\* | ,196\*\* | ,062 | ,084 | ,124 | ,099 |
| Sig. |  | ,278 | ,010 | ,007 | ,402 | ,255 | ,093 | ,180 |
| S. | C. de P. |  | 1 | ,176\* | -,315\*\* | ,003 | -,040 | ,029 | -,233\*\* |
| Sig. |  |  | ,016 | ,000 | ,971 | ,591 | ,694 | ,001 |
| E.M. | C. de P. |  |  | 1 | -,109 | ,173\* | ,134 | ,045 | -,008 |
| Sig. |  |  |  | ,138 | ,019 | ,069 | ,545 | ,917 |
| F. | C. de P. |  |  |  | 1 | ,211\* | ,141 | ,133 | ,616\*\* |
| Sig. |  |  |  |  | ,004 | ,056 | ,071 | ,000 |
| P. | C. de P. |  |  |  |  | 1 | ,590\*\* | ,449\*\* | ,164\* |
| Sig. |  |  |  |  |  | ,000 | ,000 | ,026 |
| E.B.A. | C. de P. |  |  |  |  |  | 1 | ,294\*\* | ,100 |
| Sig. |  |  |  |  |  |  | ,000 | ,176 |
| E.M.A. | C. de P. |  |  |  |  |  |  | 1 | ,029 |
| Sig. |  |  |  |  |  |  |  | ,691 |
| V.M. | C. de P. |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| Sig. |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Nota*: E.= edad, S.= sexo, E.M.= estudios musicales, F.= frecuencia estilo musical, P.= preferencia musical, E.B.A.= estilo musical que escuchan cuando se encuentran bien anímicamente, E.M.A.= estilo musical que escuchan cuando se encuentran mal anímicamente, V.M.= valor que otorgan a la música. \*\*. *p* < 0,01; \*. *p* < 0,05.